

CATEGORÍA

DOCUMENTALISTA

1. Dentro del proceso documental, el registro se encuadra en las funciones de:
  - a. Control
  - b. Operatividad
  - c. Entrada
  - d. Mantenimiento
  
2. ¿La Documentación es parte del proceso informativo?
  - a. No
  - b. Sí
  - c. Solo en la producción de informativos
  - d. Solo en la elaboración de informaciones retrospectivas
  
3. ¿Deben analizarse documentalmentelos efectos sonoros de un archivo radiofónico?
  - a. Sí
  - b. No
  - c. Solo cuando son grabados de la naturaleza
  - d. Depende del tipo de emisora de radio
  
4. Los términos de un tesauro que no pueden utilizarse para la indización se denominan:
  - a. Descriptores secundarios
  - b. Descriptores nulos
  - c. No descriptores
  - d. Descriptores semánticos
  
5. Los programas de televisión que son producción ajena y ficción:
  - a. No se minutan
  - b. Sí se minutan
  - c. Se minutan cuando son de género histórico
  - d. Solo se minuta el programa piloto

6. El título de un documento audiovisual es un dato importante en:
  - a. La catalogación
  - b. La indización
  - c. La categorización
  - d. El resumen del contenido
  
7. La descripción de un documento desde el punto de vista externo o formal se denomina:
  - a. Clasificación
  - b. Análisis descriptivo
  - c. Catalogación
  - d. Unificación
  
8. El conjunto formado por un contenido digital y la información asociada al mismo es un:
  - a. Activo digital
  - b. DAM
  - c. Keyframe
  - d. Lab-media
  
9. ¿Las variaciones de humedad y temperatura afectan a la conservación de los documentos audiovisuales?
  - a. Solo a los documentos sonoros
  - b. No
  - c. Sí
  - d. Solo a los grabados en soporte fílmico
  
10. Los documentos sonoros se clasifican dentro de la categoría de los documentos:
  - a. Iconográficos
  - b. No textuales
  - c. Metalingüísticos
  - d. Orales
  
11. Según la "extensión temática", los lenguajes documentales se dividen en lenguajes especializados y...
  - a. Lenguajes libres
  - b. Vademecum
  - c. Thesaurus
  - d. Lenguajes enciclopédicos

12. La ficha de análisis de un documento audiovisual es un documento...
  - a. Referencial
  - b. Primario
  - c. Secundario
  - d. Sinóptico
  
13. ¿Incluye documentos sonoros la plataforma "Europeana"?
  - a. No
  - b. Solo emisiones de radio
  - c. Solo grabaciones musicales
  - d. Sí
  
14. El lenguaje documental se utiliza en dos fases del proceso documental: la indización y...
  - a. La precatalogación
  - b. El visionado
  - c. El registro
  - d. La búsqueda de información
  
15. ¿La "entropía" es una cualidad básica en un resumen de contenido de un documento de radio y/o televisión?
  - a. Solo en documentos de producción propia
  - b. No
  - c. Solo para documentos en lengua extranjera
  - d. Sí
  
16. Las miniaturas de los vídeos utilizadas como base de la vista previa se denominan:
  - a. Clips
  - b. Thumbnails
  - c. Floss
  - d. Lods
  
17. La indización sin orden ni relación preestablecida entre los términos empleados se denomina:
  - a. Simple
  - b. Pos-coordinada
  - c. Libre
  - d. Combinatoria

18. ¿Debe conservarse en el archivo la copia de las emisiones sin rótulos?
- Siempre
  - Nunca
  - Solo en el caso de las emisiones en directo
  - Solo en el caso de programas de ficción
19. ¿Cuál de los siguientes formatos es el de audio estándar creado por la UER?
- MVM
  - BWF
  - DR680
  - AIFF
20. ¿Cómo se denomina el fragmento musical con el que se marca el inicio y el final de un programa de radio o televisión y que lo identifica?
- Ráfaga
  - Cortinilla
  - Avance
  - Sintonía
21. En un documento sonoro de un archivo de radio, ¿cabe la descripción connotativa?
- Sí
  - No
  - Solo en los documentos de palabra
  - Sí, excepto en documentos de música clásica
22. Los metadatos que forman parte del activo digital que describen se denominan...
- Descriptivos
  - Incrustados
  - Externos
  - Propios
23. Los tipos de búsqueda documental habituales para los usuarios internos en un medio de comunicación son:
- Primaria y/o secundaria
  - Directa y/o delegada
  - Sencilla y/o compleja
  - Simple y/o mixta

24. El mantenimiento de las condiciones medioambientales correctas en el depósito físico de un archivo de radio o televisión es parte de la labor de...
- Preservación activa
  - Preservación pasiva
  - Ecología documental
  - Logística audiovisual
25. ¿Cómo se denomina la tipología de un programa de televisión según la temática de su contenido?
- Tipo
  - Calificación interna
  - Género
  - Esencia
26. Cuando la cámara se encuentra en la vertical respecto al suelo, se trata de un plano...
- Frontal
  - Cenital
  - Contrapicado
  - Aéreo
27. ¿En qué tarea documental es habitual el empleo de operadores booleanos?
- Indización
  - Minutado
  - Búsqueda
  - Catalogación
28. ¿Quién ha sido la persona galardonada con el Premio Carlos V edición 2017?
- Martin Schulz
  - Marcelino Oreja
  - Enrique Barón
  - Juan Fernando López Aguilar
29. ¿Cómo se denomina el código alfanumérico que se pone en los soportes documentales y hace referencia al lugar que ocupan en el depósito físico del archivo?
- Tejuelo
  - Signatura
  - Número de producción
  - Referencia física

30. ¿A qué hace referencia el término LT0?
- Tecnologías ópticas
  - Cintas magnéticas de almacenamiento de datos
  - Soportes de grabaciones sonoras
  - Sistema de grabación digital
31. ¿Con qué término se conoce en Documentación la masificación de la información?
- Exhaustividad
  - Eclosión documental
  - Inflación documental
  - Factor exponencial
32. ¿Están considerados en la vigente Ley de Archivos y Patrimonio Documental de Extremadura los documentos en soporte electrónico?
- No
  - Sí
  - Solo los que tienen más de diez años de antigüedad
  - Solo los que pertenecen a archivos administrativos
33. La repetición (redundancia) de contenidos informativos en los documentos de radio y televisión genera dificultades en el proceso documental de ...
- Difusión
  - Adquisición
  - Preservación
  - Selección
34. El DAT es un soporte propio de un archivo de...
- Una cadena de televisión
  - Una emisora de radio
  - Una mediateca
  - Una productora de cine
35. La Ley 23/2011, de 29 de julio de Depósito Legal en España, ¿incluye los documentos audiovisuales emitidos por los radiodifusores?
- Sí
  - Solo de los que tienen titularidad pública
  - Solo de los que son empresas privadas
  - No

36. Los dosieres documentales son un tipo de...
- Metadato
  - Documento mixto
  - Producto documental
  - Pieza
37. Cuando la información que contienen los documentos recuperados en una búsqueda tiene correspondencia con la necesidad de información planteada hablamos de...
- Pertinencia
  - Correspondencia documental
  - Exhaustividad
  - Relevancia
38. Las imágenes de recurso que se usan en un informativo para que el presentador cuente una noticia desde plató se denominan:
- Entradillas
  - Piezas
  - Records
  - Colas
39. ¿En qué campo de la ficha de análisis documental debe figurar la persona que adapta un guion para televisión?
- Notas
  - Cuadro técnico/responsabilidad
  - Autor
  - Derechos
40. Atendiendo a su "categoría", los metadatos pueden ser descriptivos, técnicos y ...
- Catalográficos
  - Normalizados
  - Estructurales
  - Administrativos
41. ¿Cuál es el esquema de intercambio de metadatos más común en las cadenas de televisión asociadas a EBU/UER?
- DUBLIN CORE
  - BMF
  - MPEG-21
  - P-META

42. ¿Cuántas ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad por UNESCO hay en Extremadura?
- Cuatro
  - Doce
  - Dos
  - Ninguna
43. El Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) es obra del arquitecto...
- Norman Foster
  - Rafael Moneo
  - Santiago Calatrava
  - Miguel Oriol
44. ¿En qué año fue aprobado el Estatuto de Autonomía de Extremadura?
- 1983
  - 1985
  - 1990
  - 1992
45. ¿Dónde se celebra el Festival Womad?
- Don Benito
  - Villanueva de la Serena
  - Trujillo
  - Cáceres
46. ¿Quién dirige en la actualidad el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida?
- Blanca Portillo
  - José Recio
  - Jesús Cimarro
  - Helena Pimenta
47. La Difusión Selectiva de Información (DSI) puede hacerse a través de perfiles individuales, perfiles colectivos o perfiles...
- Estándar
  - Mixtos
  - Empresariales
  - Redundantes



48. ¿En qué año se creó la Corporación Extremeña de Medios Audiovisuales?
- 1998
  - 1985
  - 2000
  - 2002
49. En el ejercicio de su función, ¿debe la Empresa Pública “Corporación Extremeña de Medios Audiovisuales” preservar el patrimonio inmaterial de Extremadura?
- Sí
  - No
  - Solo si se trata de documentación sonora
  - Solo si se trata de documentos en depósito temporal
50. ¿Quién de los siguientes personajes ilustres no es extremeño?
- Francisco de Zurbarán
  - Dulce Chacón
  - Javier Cercas
  - Alonso de Covarrubias

#### PREGUNTAS RESERVA

51. ¿Se utiliza habitualmente la CDU en la clasificación de documentos de radio y/o televisión?
- No
  - Sí
  - Solo en los archivos de televisión
  - Solo en los archivos de radio
52. ¿Qué serie de televisión ha escogido localizaciones en Extremadura para el rodaje de su séptima temporada?
- El Ministerio del tiempo
  - Roma
  - Perdidos
  - Juego de Tronos

53. ¿Cómo se denomina aquella producción de televisión en la que el canal solo posee derechos de emisión sin que exista participación en la producción?
- Coproducción
  - Producción Mixta
  - Producción Ajena
  - Producción Colaborativa
54. ¿Quién elige al Director General de la Corporación Extremeña de Medios Audiovisuales?
- El Consejo de Administración de la Corporación
  - La Asamblea de Extremadura
  - El Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura
  - El Consejo Asesor de la Corporación
55. ¿En qué ciudad extremeña se celebra un Festival Internacional de Jazz?
- Badajoz
  - Cáceres
  - Plasencia
  - Trujillo
56. ¿Hay que tener en cuenta el factor económico en la planificación de "la difusión documental"?
- No
  - Solo en las empresas privadas de radiodifusión
  - Sí
  - Solo en cuanto a la producción propia
57. ¿Cuál es el documento crucial en la historia de la documentación audiovisual?
- El Convenio Europeo para la protección del patrimonio audiovisual (2001)
  - La aparición del cine sonoro (1929)
  - La RSCIM de UNESCO (1980)
  - La proclamación del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual (2005)
58. ¿Cuántas consejerías conforman la Junta de Extremadura?
- Cinco
  - Siete
  - Ocho
  - Diez

59. ¿Afecta la salvaguarda del derecho a la propia imagen a la reutilización de los documentos de un archivo de televisión?

- a. No
- b. Solo a los documentos de producción ajena
- c. Sí
- d. Solo a las imágenes de menores

60. ¿Dónde podemos ver las emblemáticas Casas Coloradas?

- a. Plasencia
- b. Mérida
- c. Badajoz
- d. Villanueva de la Serena